



Nom : Nathalie VIENNE-GUERRIN
Statut : Professeur des Universités depuis le 1 octobre 2008 (Cl. EX1 depuis 2018)
Spécialiste de Shakespeare
Laboratoire : IRCL, Institut de recherche sur la Renaissance, l'âge Classique et les Lumières
UMR 5186, CNRS - Université Paul-Valéry Montpellier 3
Courriel : nathalie.vienne-guerrin@univ-montp3.fr

Synthèse de la carrière

Parcours professionnel

Agrégée et certifiée d'anglais, après avoir assuré une année d'enseignement dans le secondaire, j'ai entrepris une thèse en études élisabéthaines en 1994. Lectrice à l'université de Warwick pendant un an, puis ATER à l'Université de Rouen pendant 4 ans, j'ai soutenu ma thèse en 1998 et ai été recrutée comme maître de Conférences à l'Université de Rouen où j'ai enseigné pendant 14 ans en tout. J'ai soutenu mon HDR en novembre 2007 et ai été recrutée comme Professeure en études élisabéthaines à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3, où j'enseigne depuis octobre 2008.

J'ai été directrice de l'Institut de recherche sur la Renaissance, l'âge Classique et les Lumières (IRCL, UMR 5186 du CNRS) de 2009 à 2020. Je termine mon mandat de Présidente du CSI de l'InSHS cette année (2018-2023). Je suis Vice-Présidente recherche déléguée aux relations avec les organismes de recherche de l'université Paul-Valéry Montpellier 3 depuis 2021. Je suis Présidente de la European Shakespeare Research Association (ESRA) depuis 2021.

Recherche et publications

Mes recherches portent principalement sur la représentation de la **mauvaise langue et de la guerre des langues dans le monde de Shakespeare**. L'édition de trois traités sur le contrôle de la langue réalisée dans le cadre de mon HDR a été publiée par Fairleigh Dickinson University Press (2012). J'ai publié un dictionnaire pragmatique de l'injure shakespearienne (Bloomsbury, 2016) et l'ouvrage *The Anatomy of Insults in Shakespeare's World* (Bloomsbury, 2022).

Je travaille également, en collaboration avec Sarah Hatchuel sur **Shakespeare à l'écran**. Je co-dirige et co-édite, la série « Shakespeare on Screen » (créée en 2004), dont 10 volumes sont parus à ce jour, les trois derniers en date étant publiés par Cambridge University Press (2019) qui publie dorénavant la série. Je co-dirige, avec Patricia Dorval (Université Paul-Valéry), un programme de recherche consacré aux adaptations et allusions shakespeariennes sur les écrans francophones (« Shakespeare on screen in francophonia »).

Animation de la recherche, responsabilités scientifiques

- De 2009 à 2020, j'ai dirigé l'IRCL, Institut de recherche sur la Renaissance, l'âge Classique et les Lumières (UMR 5186 du CNRS) ;
- Je co-dirige depuis **juin 2009**, la revue internationale *Cahiers Élisabéthains* (publiée désormais par Sage) ;
- Je co-dirige le **programme « Shakespeare on screen in francophonia »** (<http://shakscreen.org/>) ;
- Je co-dirige le **programme et la revue « Arrêt sur scène/Scene Focus »** qui envisage le théâtre des XVI-XVIIIe siècles à l'échelle de la scène (11 numéros parus) ;
- De 2016 à 2019, j'ai porté et coordonné le **programme européen Erasmus+ New Faces - Facing**

Europe in Crisis : Shakespeare's World and Present Challenges – neuf universités européennes (<http://www.new-faces-erasmusplus.fr/>) ;

➤ De 2018 à 2023 j'ai coordonné la partie montpelliéraine du **Doctorat Conjoint Européen (EJD, H2020) MOVES** (<http://projectmoves.eu/>) ;

➤ À ce jour j'ai organisé ou co-organisé **2 congrès internationaux, 2 écoles d'été/programmes intensif internationaux, 20 colloques internationaux, 13 journées d'étude, 16 séminaires et ateliers.**

➤ J'ai été **Vice-Présidente de la Société Française Shakespeare** de 2015 à 2020 ;

➤ Je suis membre du **bureau de l'international Shakespeare Conference** depuis juillet 2012 ;

➤ Je suis **Présidente de la European Shakespeare Research Association (ESRA)** depuis juillet 2021.

Responsabilités collectives

➤ **De juillet 2009 à décembre 2020**, j'ai été **directrice de l'IRCL**, UMR 5186 du CNRS ;

➤ Je suis **membre du Conseil Scientifique et du Conseil Académique de l'université Paul-Valéry** depuis 2013 ;

➤ Je suis **Vice-Présidente Recherche de l'université Paul-Valéry Montpellier 3**, depuis 2021 ;

➤ J'ai été **membre du CSI de l'InSHS** de 2015 à 2018 ;

➤ Je **préside le CSI de l'InSHS depuis 2018** (fin de mandat en 2023).

Publications les plus significatives

3 Ouvrages individuels

The Anatomy of Insults in Shakespeare's World, Londres, Bloomsbury, 2022, 318 pages.

Shakespeare's Insults: A Pragmatic Dictionary, Londres, Bloomsbury, 2016, 489 pages.

The Unruly Tongue in Early Modern England: Three Treatises, Fairleigh Dickinson University Press, 2012, 245 pages.

21 co-directions d'ouvrages collectifs et de numéros de revues parmi lesquels

Scènes dans la langue de l'autre (XVIe–XVIIIe s.) / Scenes in the Other's Language (16th–18th c.), co-édité et co-dirigé avec Sujata Iyengar (University of Georgia), *Arrêt sur scène / Scene Focus*, n° 10, 2021, <https://journals.openedition.org/asf/282>.

Shakespeare on Screen in the Digital era, co-édité et dirigé avec Sarah Hatchuel, numéro spécial de *Cahiers Élisabéthains*, 105, 2021, 3-159.

The Merchant of Venice: A Critical Reader, co-édité et co-dirigé avec Sarah Hatchuel, Arden, Londres, Bloomsbury, 2020.

13 chapitres d'ouvrages collectifs

13 articles dans revues internationales avec comité de lecture

28 Articles issus de conférences, congrès et colloques (publications à comité de lecture)

7 comptes rendus

61 communications

8 thèses et une HDR soutenues

Site personnel : <https://nvienneguerrin.jimdofree.com/>